arcapublishers.ru

издательство арка

#книгипоискусству
#книгидлядетейивзрослых
#матисс
#ванго
#издательствоарка
#arcapublishers
#здесьводятсядраконы
#детивмузее
#петербургвакварелях
#музейныйкомикс
#укусилпикассо
#поэтвэрмитаже
#бабочкихризантемы
#тициан
#азбукаэрмитажа
#мойэрмитаж
#любовькботанике
#читаемираскрашиваем
#длямузеевнеттабу
#животныймир

2019

Выбор директора
ЭРМИТАЖ

скоро

Михаил Пиотровский
Дизайнер Владимир Яковлев
Совместное издание со Scala Arts & Heritage Publishers Ltd

Серия «Выбор директора» — международный проект английского издательства Scala, в рамках которого директора крупнейших музеев мира выбирают экспонаты, которые, на их взгляд,занимают особое место в музейной коллекции, и рассказывают о них.
В серии уже вышли книги, посвященные галерее Альбертина, Старой Пинакотеке и многим другим музеям. Выбор директора Эрмитажа — первый выпуск этого успешного международного проекта в России. Иногда парадоксальный, но всегда интересный выбор Михаила Пиотровского, занимающего пост директора музея вот уже более 25 лет, позволит вам совершить необычное путешествие по Эрмитажу и познакомиться как с известными на весь мир произведениями западно-европейской живописи, так и с остающимися за пределами интереса широкой публики образцами античного, исламского и русского искусства.

Язык	русский и английский
Объем	106 страниц
Формат	165 × 190 мм
Иллюстрации	59 цветных

Залы Зимнего дворца

скоро

Татьяна Сонина
Дизайнер Владимир Яковлев

Книга представляет собой последовательный и подробный обзор интерьеров Зимнего дворца, история каждого из которых прослеживается от его возникновения до настоящего времени. Благодаря разнообразным материалам — мемуарам, дневникам, каталогам, данным аукционов и т.п. — можно не только описать залы, галереи и лестницы императорской резиденции, а также изменения в их устройстве, назначении и убранстве, происходившие в течение более чем 250 лет, но и представить быт живших здесь людей. Структура текста, сопровожденного многочисленными иллюстрациями и планами, позволяет читать книгу как подряд, так и выборочно. Издание предназначено для историков, экскурсоводов и всех интересующихся русской культурой и историей Эрмитажа.

Язык	русский и английский
Объем	232 страницы
Формат	228 × 266 мм
Иллюстрации	более 500 цветных

скоро

Алексей Шестаков
Дизайнер Константин Кузьминский

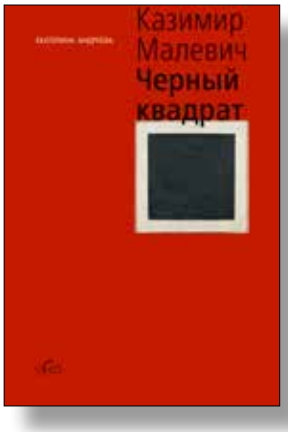
Уже 255 лет Эрмитаж остается одним из крупнейших и наиболее значимых музеев Европы. Его собрание начало создаваться в 1764 году императрицей Екатериной Великой и сегодня насчитывает более 3 миллионов произведений искусства и культуры, представленных в величественном архитектурном ансамбле, душой которого стал знаменитый Зимний дворец.
Новое издание представляет вниманию читателя шедевры европейской живописи XIV — начала XX веков, снабженные краткими и увлекательными комментариями к каждой иллюстрации.

Язык	русский и английский
Объем	336 страниц
Формат	215 × 205 мм
Иллюстрации	280 цветных

Черный квадрат / Любительница абсента

новинка

Екатерина Андреева
Казимир Малевич
Черный квадрат
Дизайнер Константин Кузьминский



«При всем бескрайнем разнообразии эрмитажных коллекций картина Малевича не затерялась в веренице музейных залов среди множества знаменитых экспонатов. Статус этой картины, которая воспринимается не только как живописное полотно, но и как символический объект, превосходно описал Велимир Хлебников. Перед нами — «взорванная художественная заповедь», напоминание о том, что любой мир и даже мир искусства проходит через рождение и смерть. Напоминание, раз и навсегда ставшее благодаря Малевичу бессмертным».

Екатерина Андреева — российский искусствовед, куратор и арт-критик. Специалист по русскому и зарубежному искусству XX—XXI веков, кандидат искусствоведения, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея.

Язык	русский и английский
Объем	64 страницы
Формат	110 × 160 мм
Иллюстрации	12 цветных
Отпечатано	в Латвии

Михаил Герман
Пабло Пикассо
Любительница абсента
Дизайнер Константин Кузьминский

«"Любительница абсента" — картина, стоящая у входа в мир Пикассо. У нее особая судьба: так случилось, что для многих она стала открытием не просто новой стилистики, но и новых кодов XX века. Она не лучше и не хуже других прекрасных — загадочных или провоцирующих — произведений Пикассо, как не может быть лучше или хуже век или эпоха. Но в ней есть волнующая тайна проникновения в иной мир еще неведомых кодов, нового языка, при том, что многое еще связывает ее с привычной традицией».

Михаил Герман — писатель, историк искусства, доктор искусствоведения, профессор, автор свыше 50 книг, посвященных проблемам истории и теории искусства.

Язык	русский и английский
Объем	64 страницы
Формат	110 × 160 мм
Иллюстрации	12 цветных
Отпечатано	в Латвии

Возвращение блудного сына / Портрет актрисы Жанны Самари

новинка

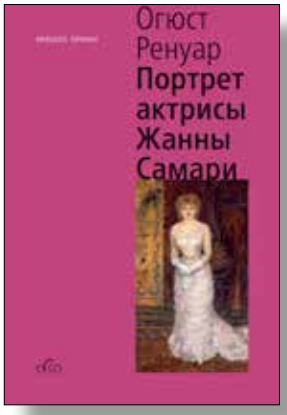
Сергей Даниэль
Рембрандт
Возвращение блудного сына
Дизайнер Константин Кузьминский

«Художественное свободомыслие голландского мастера всецело способствовало его стремлению насытить отвлеченные схемы морали актуальным содержанием и придать им самый широкий гуманистический смысл. В этой картине Рембрандт обращается к человеку как к человечеству».

Сергей Даниэль — доктор искусствоведения, профессор факультета истории искусств Европейского университета и Академии Художеств имени И. Е. Репина. Автор многочисленных трудов по семиотике, теории и истории искусства.

Язык	русский и английский
Объем	64 страницы
Формат	110 × 160 мм
Иллюстрации	12 цветных
Отпечатано	в Латвии

Михаил Герман
Пьер Огюст Ренуар
Портрет актрисы Жанны Самари
Дизайнер Константин Кузьминский



«У каждого мастера есть свои вершины, где индивидуальность его сказывается с максимальной силой, вершины, которые определили его место в памяти многих поколений. Ренуару суждена была еще долгая жизнь — он умер в 1919-м, семидесяти восьми лет, — признание и слава, но быть может, никогда не писал он с такой строгостью, блеском, свободой и вкусом, как тогда, в середине 1870-х. Это суждение вряд ли доказуемо. Но с ним едва ли можно спорить перед портретом Жанны Самари…»

Михаил Герман — писатель, историк искусства, доктор искусствоведения, профессор, автор свыше 50 книг, посвященных проблемам истории и теории искусства.

Язык	русский и английский
Объем	64 страницы
Формат	110 × 160 мм
Иллюстрации	12 цветных
Отпечатано	в Латвии

Съедобное — несъедобное в собрании Эрмитажа

скоро

Ирина Мамонова
Дизайнер Владимир Яковлев

Эта книга — это гимн единству материального мира, увиденному сквозь призму искусства, литературы, этнографических наблюдений и исторических документов.
Книга включает в себя также широкий спектр кулинарных рецептов разных эпох — национальных, семейных и царских, зачастую изложенных языком, который смело можно назвать художественным.
И почти каждый из рецептов — от обыденной похлебки бедняка до изысканных блюд царского пира — можно реализовать сегодня, если у повара достанет терпения и любопытства.

Язык	русский и английский
Объем	320 страниц
Формат	210 × 250 мм
Иллюстрации	410 цветных
Напечатано	в Латвии

«Рисованная японская флора»
доктора Зибольда и ее 200-летняя история

новинка

Тамара Черная
Дизайнер Ольга Пен
Фотограф Александр Лаврентьев

Впервые для русского читателя открывается возможность ознакомиться с «Рисованной японской флорой» — коллекцией немецкого врача и натуралиста Филиппа Франца фон Зибольда (1796–1866), которая хранится в Библиотеке Ботанического института им. В. Л. Комарова РАН.

Что представляет собой рукописное собрание «Flora Japonica delineationibus», включающее ботанические рисунки японских художников 1-й половины XIX века? Каким образом научное и творческое наследие немецкого ученого, едва ли не первого европейского исследователя закрытой для иностранцев Японии, оказалось в России?

На эти и многие другие вопросы отвечает настоящее издание. В книге представлены архивные документы и материалы из Библиотеки РАН, Кунсткамеры, Санкт-Петербургского отделения Архива РАН, а также ряда собраний Нидерландов и нескольких японских музеев.

Издание осуществлено благодаря содействию Генерального консульства Японии в Санкт-Петербурге.

Язык	русский
Объем	304 страницы
Формат	224 × 282 мм
Иллюстрации	150 цветных
Напечатано	в Литве

100 картин русской истории

скоро

Евгений Анисимов
Дизайнер Константин Кузьминский

Острый взгляд знатока — известного ученого, историка, педагога и блестящего рассказчика Евгения Викторовича Анисимова, автора множества книг — направлен на этот раз в сторону исторической живописи. Рассматривая как знаменитые, так и менее известные живописные полотна этого жанра — работы Репина, Сурикова, Рериха, Перова, Авилова и других, — автор погружает читателя в исторический контекст, вскрывает подоплеку событий отечественной истории. При этом он отнюдь не сталкивает историческую правду с художественной, а позволяет читателю увидеть, чем они отличаются, и как создаются образы нашей исторической памяти. Автор так увлеченно и увлекательно рассказывает о деталях быта XVI века, костюмах XVIII, древнерусских «гостях», тактике ведения боя в XX веке и многом другом, что «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» уже никому, даже школьнику, не покажутся скучными, покрытыми музейной пылью.

Языки	русский
Объем	612 страниц
Формат	171 × 228 мм
Иллюстрации	более 150 цветных
Отпечатано	в Литве

Сентиментальная сюита

новинка

Аркадий Ипполитов
Фотограф Дмитрий Сироткин
Дизайнеры Дмитрий Сироткин,
Константин Кузьминский

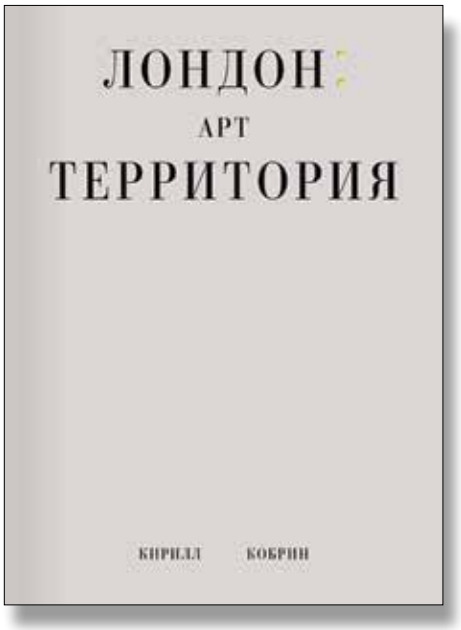
В книгу-альбом «Winterreise. Сентиментальная сюита» вошли два высказывания о зимнем Петербурге: фотографии Дмитрия Сироткина и размышления искусствоведа и литератора Аркадия Ипполитова.

Язык	русский
Объем	104 страницы
Формат	230 × 228 мм
Иллюстрации	55 черно-белых
Отпечатано	в России

Лондон: Арт Территория
Гид по закрытым выставкам

скоро

Кирилл Кобрин
Дизайн Полины Хохловой



Кирилл Кобрин — литератор, историк, редактор журнала «Неприкосновенный Запас», соредактор арт-художественного проекта post(non)fiction. Автор более двух десятков книг и многочисленных публикаций в медиа. Он живет в Риге, Лондоне и Чэнду.
Книга Кирилла Кобрина — не гид по Лондону, его галереям и выставочным залам, а путеводитель по художественному и историко-культурному сознанию Европы последних столетий — в том виде, в каком оно представлено в Лондоне; по идеальному городу музеев, выставок и просто улиц с площадями. Впрочем, Лондон «Арт Территории» — реальный; подтверждением тому служит не только точность содержащихся в книге имен, дат, названий и топонимов, но и сопровождающий текст фотографический городской маршрут. Читателю предлагается перемещаться между Веронезе и Клее, Помпеями и Блумсбери, между британской Индией и индийскими забегаловками лондонского Уайтчэпела. И как настоящий путеводитель, эту книгу можно читать с любого места.

Язык	русский
Объем	304 страницы
Формат	150 × 205 мм

Алиса в Стране Чудес
Книга-игра

новинка

Татьяна Сафронова
Иллюстрации Джона Тенниела
Дизайнер Константин Кузьминский

«Открой меня!» — приглашает вас игра, повторяющая уникальную колоду игральных карт «Алиса в Стране Чудес» из коллекции Эрмитажа. В XIX веке российские читатели познакомились с историей об удивительных приключениях Алисы. Сегодня поклонники истории Льюиса Кэрролла имеют возможность прикоснуться к игре викторианской эпохи. Сорок восемь карт игры перенесут компанию друзей в причудливый мир Алисы, Шляпника, Чеширского кота и других героев произведения. Прыгайте в кроличью нору!

Язык	русский и английский
Брошюра	48 страниц
В коробке	48 карточек
Размер коробки	130 ×180 мм
Отпечатано	в Китае

Мой Эрмитаж

Михаил Пиотровский
Дизайнер Владимир Яковлев
Совместное издание
со Skira/Rizzoli, New York

Языки	русский
Объем	384 страницы
Формат	176 × 240 мм
Иллюстрации	350 цветных
Отпечатано	в Литве

Каждый человек может сказать о музее: «Мой Эрмитаж». Эрмитаж принадлежит всем, но у каждого он свой собственный: у каждого — свои значимые места, свои трогательные воспоминания, свои любимые легенды. Эрмитаж является частью жизни множества людей. Судьба Михаила Борисовича Пиотровского сложилась так, что после смерти Бориса Борисовича Пиотровского, его отца, который двадцать шесть лет был директором Эрмитажа, директором музея стал он сам. Уже более двадцати пяти лет он осуществляет то, что было задумано Борисом Борисовичем и его товарищами.
Но Михаил Борисович Пиотровский не только директор Эрмитажа, он еще и его летописец. Так и была создана эта книга — история музея от его Главного Хранителя.

Для музеев нет табу
50 статей за 10 лет

Михаил Пиотровский
Дизайнер Константин Кузьминский

Сборник включает 50 статей, написанных директором Государственного Эрмитажа Михаилом Борисовичем Пиотровским за последние десять лет. Это отклик на современную культурную, политическую и идеологическую повестку дня. Книга позволяет не только проследить за ключевыми событиями истории России с 2005 по 2015 годы, оценить изменения фокуса общественного внимания, но и почувствовать связи, соединяющие музей и государство, политику и культуру, личность и общество. В оформлении издания использована знаменитая серия авторских фотографий Юрия Молодковца «Уединение. Эрмитаж ночью».

Язык	русский
Объем	304 страницы
Формат	152 x 205 мм
Иллюстрации	15 черно-белых фотографий
Отпечатано	в России

Михаил Пиотровский
Дизайнер Владимир Яковлев

В сборник «От скифов до Кифера» вошли пятьдесят вступительных статей директора Государственного Эрмитажа Михаила Борисовича Пиотровского к каталогам музейных выставок с 1993 года по сегодняшний день. Античные гротески и скульптуры Энтони Гормли, иранское оружие и инсталляции братьев Чепменов, буддийские фрески и фотопортреты Энни Лейбовиц, археологические находки и полотна Ансельма Кифера — память об этих выставках навсегда сохранена на страницах сборника.
Книга богато проиллюстрирована и позволяет зрителю вспомнить или узнать шедевры классического и современного искусства, которые выставлялись в музее за четверть века.

Язык	русский
Объем	264 страницы
Формат	152 × 205 мм
Иллюстрации	295 цветных
Отпечатано	в России

Дизайнер Екатерина Горяева

Эта книга одновременно календарь, альбом и ежедневник. Щедро иллюстрированная репродукциями произведений из коллекции Эрмитажа, она предлагает совершать ежедневные открытия в мире живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также черпать вдохновение в высказываниях известных мыслителей. В подарочном издании найдется место для личных заметок и комментариев, что позволит ему стать настольной книгой увлеченного любителя искусства.

Языки	русский и английский
Объем	736 страниц
Формат	230 × 195 мм
Иллюстрации	366 цветных

Рождественские сюжеты
Из коллекции Государственного Эрмитажа

Алексей Шестаков
Дизайнеры Владимир Яковлев,
Константин Кузьминский

К евангельским сюжетам обращались на протяжении многих веков лучшие художники всех стран христианского мира. Сцены Благовещения и Рождества, образы Мадонны и святых в Эрмитаже представлены полотнами подлинных гениев: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Брейгеля, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта и многих других. Многообразие музейной коллекции позволяет представить евангельские сюжеты не только живописными шедеврами, но и рисунками, гравюрами, скульптурными рельефами и жемчужинами декоративно-прикладного искусства. Увлекательный текст и изящный дизайн альбома делают это издание украшением домашней библиотеки и замечательным подарком.

Язык	русский и английский
Объем	272 страницы
Формат	215 × 205 мм
Иллюстрации	265 цветных
Отпечатано	в России

Все краски моря
Из коллекции Государственного Эрмитажа

Алексей Шестаков
Дизайнеры Владимир Яковлев,
Константин Кузьминский

Как представляли себе море люди древних цивилизаций? Какую роль играло море в жизни людей и государств Нового времени?
Чем неизменно привлекает «свободная стихия» художников? Об этом и о многом другом рассказывается в альбоме «Все краски моря»,
полном цветных иллюстраций, снабженных увлекательными искусствоведческими комментариями.

Язык	русский и английский
Объем	296 страниц
Формат	215 × 205 мм
Иллюстрации	291 цветная
Отпечатано	в Латвии

Эрмитаж. 300 шедевров

Олег Неверов
Дизайнер Владимир Яковлев

За два с половиной столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего времени.
Вы держите в руках книгу, которая позволит вам познакомиться с блистательными парадными залами императорского дворца и знаменитыми шедеврами Брейгеля и Кранаха, Леонардо да Винчи и Рафаэля, Тициана и Веронезе, Караваджо и Тинторетто, Рубенса и Рембрандта, Ватто и Фрагонара и многих других.
Подробные схемы не дадут вам заблудиться, а интересный рассказ — соскучиться в пути!

Языки	русский и английский
Объем	208 страниц
Формат	112 × 170 мм
Иллюстрации	169 цветных
Отпечатано	в Литве

Дизайнер Эмиль Кан

Языки	русский и английский
Объем	316 страниц
Формат	240 × 220 мм
Иллюстрации	310
Отпечатано	в Литве

Альбом представляет читателю коллекцию одного из величайших музеев мира — Государственного Эрмитажа. Авторы-составители хотели продемонстрировать не только всемирно известные шедевры коллекции, но и редко публикуемые экспонаты. Памятники первобытной культуры и античного мира, искусство Востока, шедевры западноевропейской живописи, графики и скульптуры, а также произведения русского искусства знакомят читателя со всеобъемлющим собранием Государственного Эрмитажа.

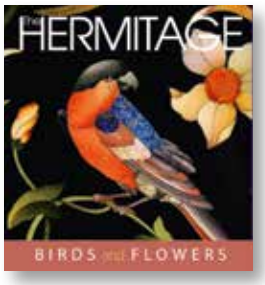
**Дизайнеры Владимир Яковлев,
Андрей Томилов, Екатерина Горяева**

Издательство «Арка» представляет серию книг небольшого формата, знакомящую читателей с жемчужинами эрмитажной коллекции. Любопытные фрагменты и детали, которые нередко остаются вне поля зрительского внимания, позволяют по-новому взглянуть на всем известные полотна и рисунки, скульптуры и ювелирные изделия, археологические находки.

Языки русский и английский
Объем 320 страниц

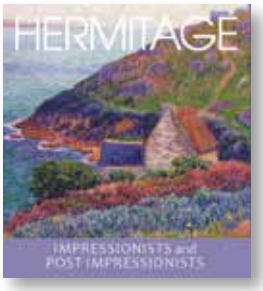
Формат 100 × 115 мм
Иллюстрации 293 цветных
Отпечатано в Литве

Языки русский и английский
Объем 296 страниц



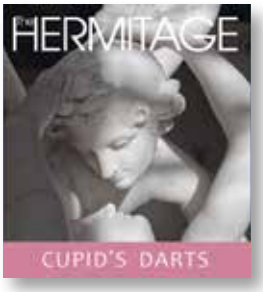
Формат 100 × 115 мм
Иллюстрации 290 цветных
Отпечатано в Литве

Языки русский и английский
Объем 224 страницы



Формат 100 × 115 мм
Иллюстрации 220 цветных
Отпечатано в Литве

Языки русский и английский
Объем 224 страницы



Формат 100 × 115 мм
Иллюстрации 220 цветных
Отпечатано в Латвии

Языки русский и английский
Объем 276 страниц

Формат 100 × 115 мм
Иллюстрации 268 цветных
Отпечатано в Литве

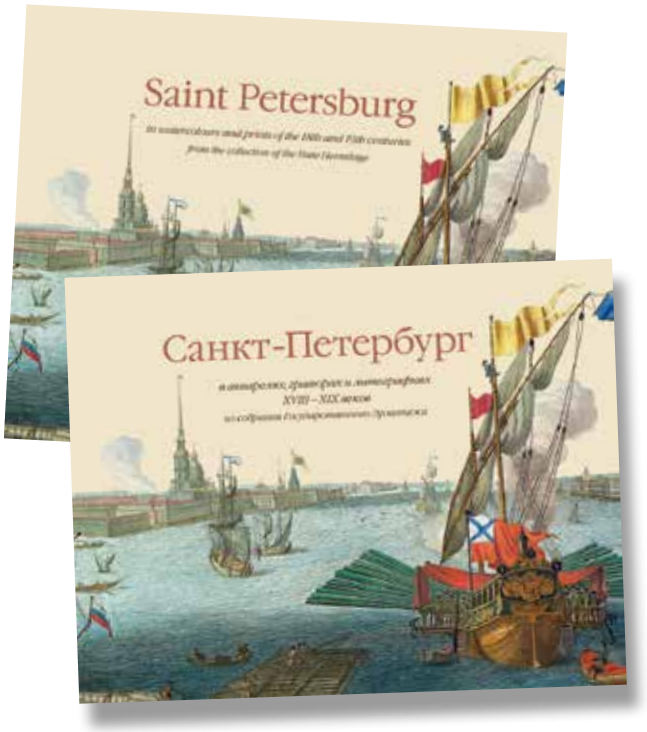
Языки русский и английский
Объем 304 страницы

Формат 100 × 115 мм
Иллюстрации 285 цветных
Отпечатано в Литве

Языки русский и английский
Объем 238 страниц

Формат 100 × 115 мм
Иллюстрации 235 цветных
Отпечатано в Литве

Галина Миролюбова,
Галина Принцева,
Виктор Лоога
Дизайнер Ольга Пен



В изящно оформленном альбоме, состав которого подобран хранителями Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа, можно увидеть, как выглядел Санкт-Петербург два или три столетия назад: какой была Дворцовая площадь без Александровской колонны, как выглядели набережные Невы и «Невская першпектива», что происходило на Царицыном лугу и Марсовом поле, как менялся облик Зимнего дворца и моды горожан столичного града Петрова. Обо всём этом вдохновенно и с любовью рассказывают представленные в альбоме акварели и гравюры известнейших художников — очевидцев того времени А. Зубова, М. Махаева, Б. Патерсена, К. Беггрова, В. Садовникова и других мастеров, сохранивших для потомков облик и атмосферу жизни молодого и прекрасного города на Неве.

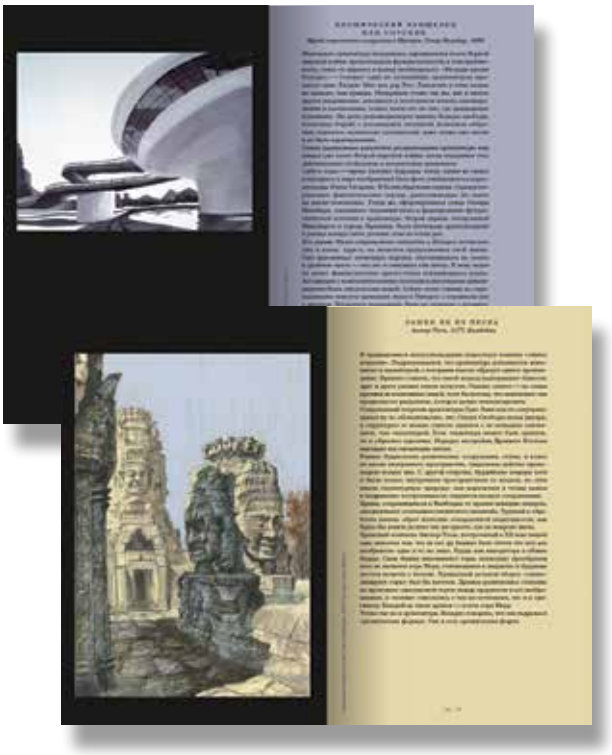
Языки	русский и английский
Объём	208 страниц
Формат	185 × 245 мм
Иллюстрации	130 цветных
Отпечатано	в Литве

Архитектура
Как ее понимать

Мария Элькина
Рисунки Сергея Чобана
Дизайнер Константин Лукьянов

Зачем нужны небоскребы? Чем отличаются друг от друга строительные материалы? Почему некоторые города так узнаваемы и по ним приятно гулять?
Позволяет ли архитектура делать вывод об устройстве всего общества? «Архитектура. Как её понимать» — путеводитель по мировой архитектуре, цель которого на конкретных примерах научить читателя самого ориентироваться в том, что он видит.
Книга рассказывает об архитектуре с профессиональной точки зрения, но апеллирует к повседневному опыту и впечатлениям читателя. Все примеры проиллюстрированы графикой всемирно известного архитектора Сергея Чобана.

Язык	русский
Объем	224 страницы
Формат	140 × 210 мм
Иллюстрации	45 цветных иллюстраций
Отпечатано	в Латвии



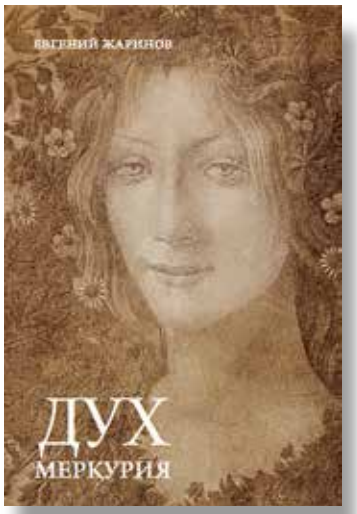
Феноменология архитектуры Петербурга

Александр Степанов
Дизайнер Константин Кузьминский

Язык	русский
Объем	396 страниц
Формат	150 x 205 мм
Иллюстрации	11 черно-белых
Отпечатано	в России

В книге известного петербургского искусствоведа А. В. Степанова нет ни историко-архитектурных, ни краеведческих штудий. Не умаляя их значения, автор сосредоточен на другом: его цель — преодолеть музейно-отчужденное отношение к архитектуре города, предложить читателю путь к самостоятельному переживанию и осмыслению архитектурных феноменов, сделать архитектуру Петербурга одушевленной и понятной для людей, не обладающих специальными знаниями. Обращаясь к феноменологическому методу, А. В. Степанов обнаруживает наиболее проникновенные прозрения в поэтических произведениях. Каждое произведение архитектуры для него — это персона со своим характером, у каждого — свой эйдос. Вступая во взаимодействия, они образуют красноречивые немые сцены. Протагонистом этих сцен всегда выступает человек, который включает архитектуру в свой жизненный мир и в зависимости от собственного духовного склада и социальной роли предпочитает то или иное амплуа из предложенных автором.

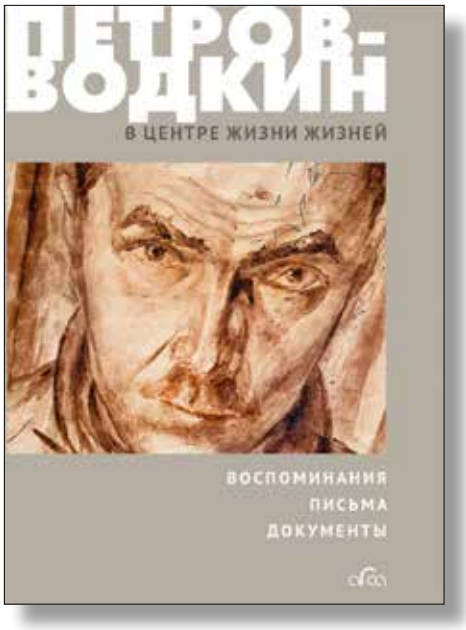
Евгений Жаринов
Дизайнер Константин Кузьминский



Роман доктора филологических наук, культуролога, автора многочисленных научных монографий, профессора Евгения Викторовича Жаринова о возникновении и стратегии всего Возрождения как проекта банковского дома Медичи, проекта по «перезагрузке» всей европейской цивилизации. Роман написан в актуальном жанре интеллектуального детектива с элементами мистического триллера. Следуя принципу «развлекая, просвещай», автор рассуждает о Боттичелли, Микеланджело и других титанах Возрождения. Действие разворачивается во Флоренции эпохи Лоренцо Великолепного и в наши дни. Два временных плана повествования объединены общей тайной, раскрыть которую и предстоит главному герою, воспользовавшись шифром, который скрывает шедевр Сандро Боттичелли «Весна».

Язык	русский
Объем	304 страницы
Формат	145 × 215 мм
Иллюстрации	10 черно-белых
Отпечатано	в России

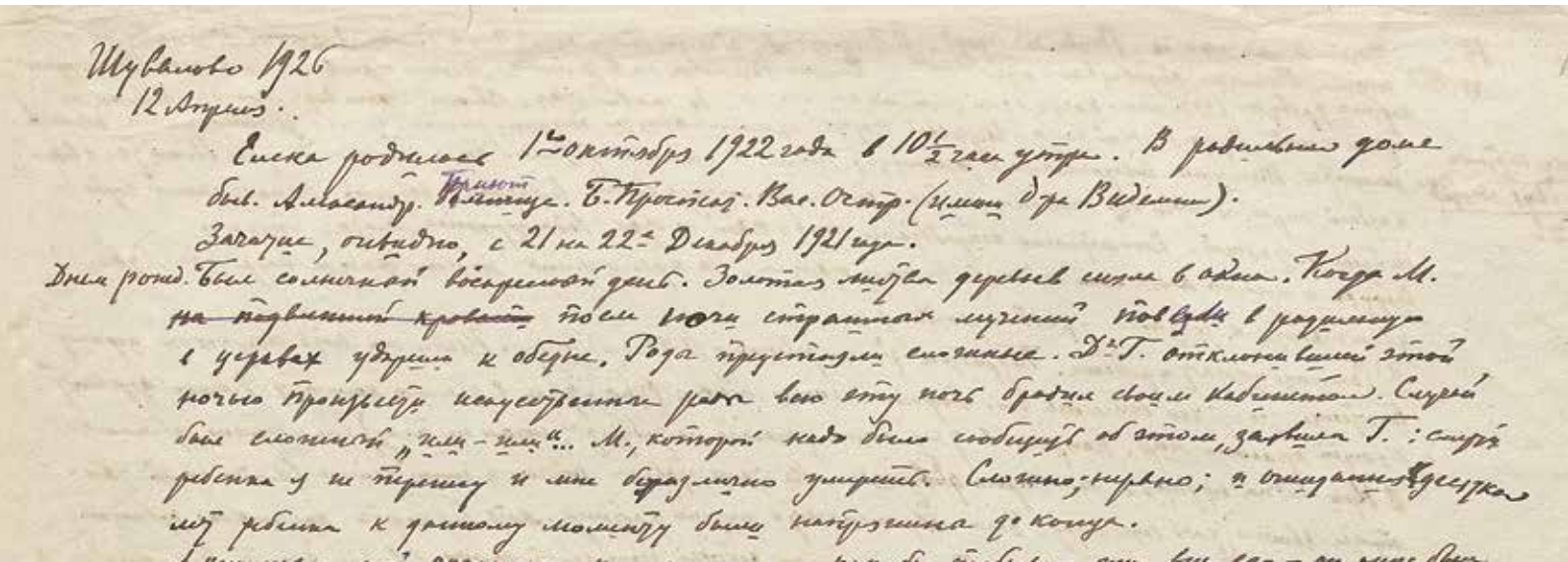
Автор-составитель
Александр Барзилович
Дизайнер Владимир Яковлев



«В центре Жизни Жизней» — слова из дневника русского художника К. С. Петрова-Водкина (1878–1939), которые отражают суть книги, посвященной его жизни в послереволюционную эпоху. Сборник материалов включает в себя уникальный дневник Петрова-Водкина «История одного рождения», полный вариант воспоминаний дочери художника Е. К. Дунаевой «Прикосновение к душе», воспоминания Л. Л. Урлауба о своем друге Петрове-Водкине и воспоминания В. А. Пушкарева о «втором открытии» художника в середине шестидесятых годов.

В книгу включены статьи искусствоведов С. М. Даниэля и Н. П. Хмелевой о творчестве художника в 1920-е–1930-е годы, тексты интервью и выступлений самого художника, в которых он подробно рассказал о своем творчестве, об отношении к искусству и к жизни. Книга богато иллюстрирована; кроме широко известных работ мастера, приведены десятки архивных рисунков и набросков, а также множество редких фотографий.

Язык	русский
Объем	584 страницы
Формат	170 × 240 мм
Иллюстрации	более 300 цветных
Отпечатано	в Литве



Имперский шаг Екатерины

Андрей Россомахин,
Василий Успенский,
Денис Хрусталев
Дизайнер Владимир Яковлев

Язык	русский
Объем	288 страниц
Формат	220 × 210 мм
Иллюстрации	336 цветных
Отпечатано	в Латвии

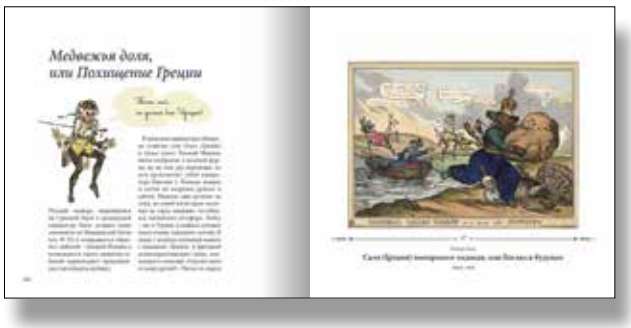
Какими англичане представляли себе Екатерину II и Павла I, Суворова и Потемкина? Почему Россию изображали в виде медведя? Как европейцы реагировали на первое присоединение Крыма к России? Как политические события, а также стереотипы и фобии визуализировались в сатирической графике? В книге впервые собраны самые ранние английские карикатуры с русской тематикой. Издание охватывает период российской истории со времен царствования Анны Иоанновны и до конца правления императора Павла I.

Полторы сотни гравюр отражают основные перипетии внешней политики России XVIII века: Семилетнюю и Русско-шведскую, а также многочисленные русско-турецкие войны, присоединение Причерноморья, Очаковский кризис, переделы Польши, антифранцузские коалиции и знаменитую Итальянскую кампанию Суворова. Авторы в 38 главах подробно анализируют исторический, литературный и визуальный контексты британских карикатур. Большинство гравюр находятся в коллекции Государственного Эрмитажа и публикуются впервые.

Медведи, Казаки и Русский мороз

Андрей Россомахин,
Василий Успенский,
Денис Хрусталев
Дизайнер Владимир Яковлев

Язык	русский
Объем	252 страницы
Формат	220 × 210 мм
Иллюстрации	280 цветных
Отпечатано	в Латвии



Перед вами не только книга с остроумными и красочными гравюрами, но и увлекательно написанное исследование, дающее читателю шанс взглянуть на русскую историю глазами европейцев, понять истоки современных западных стереотипов о России — стране Медведей, Казаков и Русского мороза.

Данное издание включает более ста английских карикатур с русской тематикой и не имеет аналогов ни в нашей стране, ни за рубежом. Это своеобразная визуальная история России первой трети XIX века. Ее герои — император Александр I в объятьях кухарки и фельдмаршал Кутузов, жарящий Наполеона на вертеле; атаман Платов в обличье оксфордского профессора и русский мужик, обучающий французов камаринской; Николай I верхом на двуглавом орле и Русский мороз верхом на Русском медведе… Все они — персонажи английских карикатур, над которыми два века назад смеялась вся Европа и которые до сих пор остаются неизвестными в России.

Монстры
Бестиарий невиданных чудовищ

Кристофер Делл
Перевод с английского Нины Жутовской
Дизайнер Константин Кузьминский

Язык	русский
Объем	216 страниц
Формат	125 × 176 мм
Иллюстрации	136 цветных иллюстраций
Отпечатано	в Китае

Испокон веков диковинные чудища разгуливали по земле, обитали в воде и летали по воздуху, будоража сознание своим устрашающим видом. Перелистывая страницы книги, вы узнаете, как обезоружить японского водяного, почему не стоит прислушиваться к завораживающему пению сирен и кто предпочитает жить в зонтиках.

История искусства для собак

Александр Боровский
Дизайнер Екатерина Горяева

Яркое, ироничное, чрезвычайно занимательное по форме и насыщенное по содержанию повествование об истории искусства от блестящего искусствоведа, куратора, литератора Александра Боровского, поданное через призму видения немаловажных персонажей многих картин и скульптурных изображений — собак.

Язык	русский
Объем	226 страниц
Формат	175 × 236 мм
Иллюстрации	56 цветных
Отпечатано	в России

Андрей Россомахин, Василий Успенский
Дизайнер Екатерина Горяева

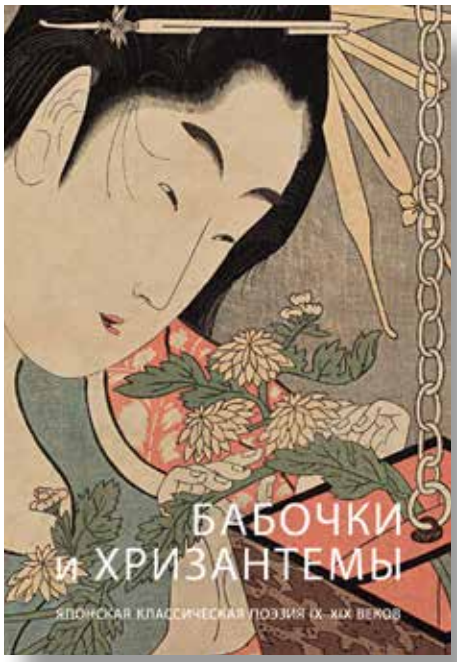
Русский авангард и искусство рококо, ренессансные шедевры и императорский китч, Велимир Хлебников и Альбрехт Дюрер, «Воззвание Председателей Земного Шара» и средневековая персидская миниатюра — что может быть общего у таких разных явлений? И при чем здесь зайцы? Об этом — новая книга петербургских филолога и искусствоведа, Андрея Россомахина и Василия Успенского. Эта «книга рифм» представляет собой попытку взглянуть на мировую культуру поверх привычных барьеров — эпох, наций, стилей, жанров.

Перед читателем откроется не только неведомая ранее сторона творчества крупнейшего национального поэта Велимира Хлебникова (1885–1922), но и своеобразная панорама зайцев в мировом искусстве — на основе коллекции Государственного Эрмитажа. Зайцы-охотники и зайцы-проповедники; чудесное рождение зайцев от людей и святой Георгий, пронзающий зайца; зайцы как символ чистоты и как атрибут нечистой силы; очеловеченные зайцы и кролиководы мировой революции.

Язык	русский
Объем	360 страниц
Формат	170 × 210 мм
Иллюстрации	120 цветных
Отпечатано	в России

Бабочки и хризантемы
Японская классическая поэзия IX–XIX веков

Литературно-художественное издание
Дизайнеры Владимир Яковлев, Ольга Пен



Издание адресовано и поклонникам японского искусства, и тем, кто еще не успел ими стать в повседневной суете.
В книге четыре раздела — четыре сезона.
Здесь царит классическая японская гравюра из собрания Эрмитажа (знаменитые мастера Андо Хиросигэ, Кацусика Хокусай, Утагава Куниёси, Утагава Кунисада) и классическая поэзия хайку (трехстишия) и танка (пятистишия) поэтов IX–XIX веков Рёкан, Исса, Басё, Ки-но Цураюки и других в великолепных переводах А. Долина, В. Марковой, А. Глускиной, Т. Соколовой-Делюсиной.

Язык	русский
Объем	128 страниц
Формат	110 × 155 мм
Иллюстрации	151 цветная
Отпечатано	в Литве

Любовь к ботанике

Дизайнер Ольга Пен

Изящное подарочное издание посвящено цветам и другим питомцам Флоры.
Их точные «портреты» из старинных ботанических атласов и язык науки латынь соседствуют с языком символов, легендами, а также с образами мировой поэзии и фрагментами произведений мирового искусства — в основном из коллекции Государственного Эрмитажа.

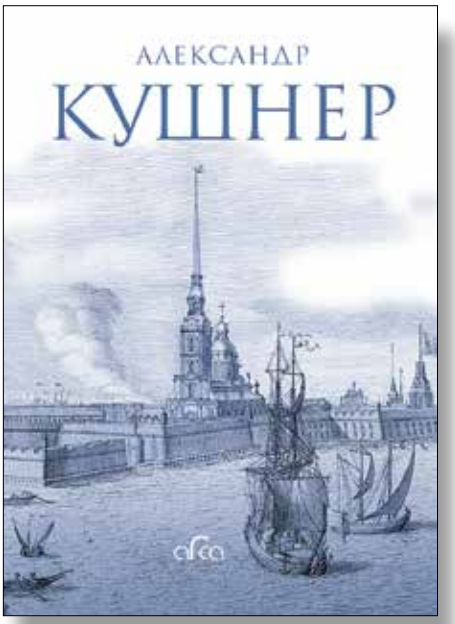
Язык	русский и английский
Объем	224 страницы
Формат	110 × 155 мм
Иллюстрации	350 цветных
Отпечатано	в Латвии

Дизайнер Ольга Пен

Эта книга посвящена образу ПТИЦЫ в мировой культуре.
Таинственная и непостижимая, связанная с солярными богами и тьмой потустороннего мира, беззащитная и свободная — такой предстает птица в мифах, древних легендах, религиях, фольклоре, литературе, мировом искусстве. И даже трезвый испытующий взгляд орнитологов отнюдь не противоречит поэтическому воображению.
В сборнике щедро представлены как древнейшие шедевры, так и произведения искусства XX века, в основном из собрания Эрмитажа.

Язык	русский и английский
Объем	304 страницы
Формат	105 × 148 мм
Иллюстрации	264 цветных
Отпечатано	в Латвии

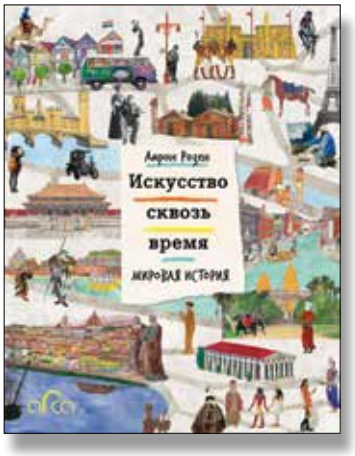
Литературно-художественное издание
Александр Кушнер
Дизайнер Владимир Яковлев



В сборник «Меж Фонтанкой и Мойкой…» одного из самых петербургских поэтов — Александра Кушнера — вошли стихотворения, написанные как в 60-е годы XX века, так и совсем недавно.
В его поэзии родной город предстает не только как любимый и единственный, «где можно и в горе прожить», это еще и перекресток мировых культур, загадочное место, где пересекаются «Пряжка, Карповка, Смоленка, Стикс, Коцит и Ахеронт».
Поэзия Александра Кушнера глубоко связана с изобразительным искусством, что отражено в «эрмитажных» разделах сборника и в художественном оформлении книги.

Язык	русский
Объем	288 страниц
Формат	104 × 149 мм
Иллюстрации	18 цветных
Отпечатано	в Литве

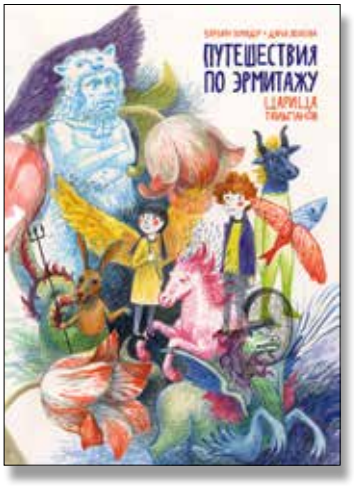
Аарон Розен
Перевод с английского Нины Жутовской
Иллюстрации Люси Диелл
Дизайнер Константин Кузьминский



Единственная в своем роде книга Аарона Розена «Искусство сквозь время» рассказывает о том, как развивалось искусство в самых разных мировых культурах.
Это путешествие приведет вас в тридцать различных мест на планете, где вы познакомитесь с потрясающими произведениями искусства и народами, которые их создали. Давайте вместе исследуем древние австралийские пещеры, античные памятники Греции и Рима, дворцы Камбоджи, крепость Зимбабве, джаз Нью-Йорка, современный Рио-де-Жанейро и многое, многое другое.

Язык	русский
Объем	144 страницы
Формат	200 × 250 мм
Отпечатано	в Китае

Дарья Агапова, Варвара Помидор
Художник Варвара Помидор



Тася и Ваня случайно познакомились в зале Рембрандта в Эрмитаже.
Разные причины привели их туда: Ваня прятался в музейной толпе от усталости и плохого настроения, а Тася отстала от родителей и заблудилась, когда собирала впечатления для альбома. Подростки подружились, открыв в себе общую способность путешествовать во времени и пространстве, внимательно вглядываясь в картины. Образы стали для них порталами в иную реальность, в которой они встретили Рембрандта и его героев и познакомились с Царицей тюльпанов.

Язык	русский и английский
Объем	80 страниц
Формат	140 × 190 мм
Отпечатано	в Латвии

От Джотто до Магритта
Книга для чтения и раскрашивания

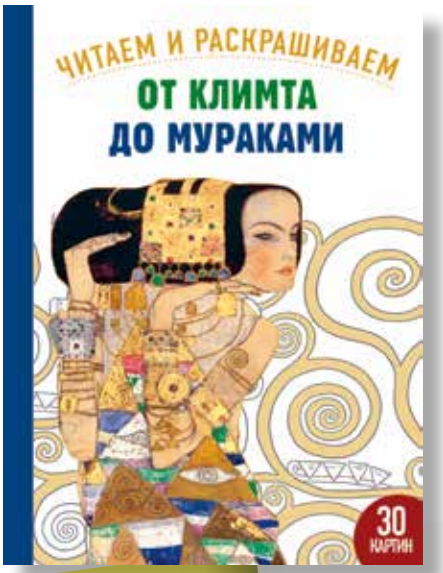
Марион Огюстен
Перевод с французского
Марии Брусовани
Иллюстрации Виолетт Бенилан
Дизайнеры Константин Кузьминский,
Владимир Яковлев

В книгах собраны для изучения и раскрашивания тридцать произведений искусства с XV по XX век.
Репродукции таких известных мастеров, как Джотто, Боттичелли, Ван Эйк, Вермеер, Рембрандт, Ренуар, Пикассо и многих других, сопровождаются увлекательными рассказами о работах художников, живописной технике и исторической эпохе.
Тщательно прорисованные черно-белые контуры произведений побуждают к творчеству читателей и мастеров всех возрастов.
Отрывные страницы можно подарить или вставить в рамку.

Язык	русский
Объем	128 страниц
Формат	250 × 340 мм
Отпечатано	в Китае

От Климта до Мураками
Книга для чтения и раскрашивания

Сандрин Эндрюс
Перевод с французского
Марии Брусовани
Иллюстрации Виолетт Бенилан
Дизайнеры Константин Кузьминский,
Владимир Яковлев



Как говорить с детьми об искусстве

Франсуаза Барб-Галль
Дизайнер Владимир Яковлев

Язык	русский
Объем	192 страницы
Формат	148 × 210 мм
Иллюстрации	30 цветных
Отпечатано	в Литве

Язык	русский
Объем	180 страниц
Формат	148 × 210 мм
Иллюстрации	более 30 цветных
Отпечатано	в Литве

Это книги об искусстве для детей, адресованные взрослым. Их автор — известный французский искусствовед, преподаватель Школы Лувра, глава ассоциации CO.RE.TA («Как смотреть картину») Франсуаза Барб-Галль. На страницах книг автор прекрасно организовала и структурировала информацию в форме беседы. Она показывает, в каком направлении стоит двигаться, чтобы лучше понять конкретные произведения, течения и художников.

В первой книге серии ответы на вопросы даются на материале 30 живописных шедевров разных эпох от Средневековья до постмодернизма. Они подсказывают родителям, как говорить с детьми об искусстве.

Вторая книга посвящена современному искусству, с которым мы встречаемся повсюду: не только в музеях и художественных галереях, но и просто на улице. Несмотря на эти частые встречи, оно все равно удивляет нас, а иногда — тревожит или даже раздражает. Чтобы сделать современное искусство более понятным, автор рассказывает о нем простым языком, доступным не специалистам.

Эти книги для тех, кто любит искусство и хотел бы передать эту любовь своим детям, для чего, как утверждает автор, не требуется предварительной искусствоведческой подготовки и педагогического опыта. Опираясь на них, родители и преподаватели смогут выйти за пределы собственных представлений и привить детям более глубокий и позитивный взгляд на классическое и современное искусство.

Как говорить с детьми о традиционном искусстве народов Африки, Америки, Азии и Океании

Изабель Глорье-Дезуш
Дизайнеры
Владимир Яковлев,
Константин Кузьминский

Язык	русский
Объем	200 страниц
Формат	140 × 210 мм
Иллюстрации	более 30 цветных
Отпечатано	в Литве

Говорить о культурах, чьи мифы и религиозные верования столь отличны от наших, совсем не просто. Без определенного уровня знаний легко и растеряться. Цель этой книги — помочь вам приблизиться к пониманию искусства народов Африки, Америки, Азии и Океании, предостеречь от распространенных стереотипов и предубеждений.

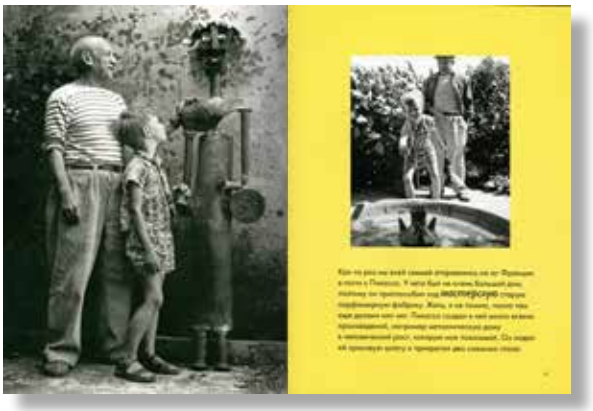
Книга состоит из двух частей: задача первой — придать читателю уверенности в себе, осветив основные проблемы в изучении традиционного искусства. Вторая часть представляет собой тридцать рассказов-разборов конкретных произведений. Они построены как последовательность вопросов, которые можно обсуждать с детьми, и разбиты по условным возрастным группам — 5–7 лет, 8–10 лет и старшие — с 11 до 13 лет. Родители и учителя найдут в книге идеи и советы, которые помогут познакомить детей с культурой эскимосов, индейцев, юпиков, аборигенов и других народов. Мы попытаемся ответить как на очевидные, так и на неожиданные вопросы, чтобы ни одно из замечаний детей не могло привести вас в замешательство.

Мальчик, который укусил Пикассо

Энтони Пенроуз
Дизайнер Константин Кузьминский

Язык	русский
Объем	48 страниц
Формат	180 × 235 мм
Иллюстрации	65 цветных
Отпечатано	в Китае

Когда Тони был маленьким мальчиком, у него был удивительный друг — всемирно известный художник Пабло Пикассо.
В этой книге Энтони Пенроуз, сын фотографа Ли Миллер и художника и писателя Роланда Пенроуза, делится воспоминаниями и рассказывает невыдуманную историю об этом замечательном товарище по своим детским играм.
Книга содержит 65 прекрасных иллюстраций, включающих многие произведения Пикассо, фотографии Ли Миллер и сделанные специально для этого издания детские рисунки.
Энтони Пенроуз живет на ферме Фарли в Англии, где он вырос и где гостил великий Пикассо. Автор содержит дом в точности таким, каким он был при жизни его родителей. Кроме того, он занимается архивом своей мамы — фотографа Ли Миллер — и с удовольствием вспоминает удивительных гостей своих родителей.



Миро и его волшебные животные

Энтони Пенроуз
Дизайнер Константин Кузьминский

Вы когда-нибудь ходили в зоопарк с известным художником? А вот Энтони Пенроуз не просто ходил, но и написал об этом удивительную историю.
Когда Энтони был маленьким, то благодаря родителям: маме, известному фотографу Ли Миллер, и папе, писателю Роланду Пенроузу, он дружил со многими знаменитыми художниками.
В этой книге мальчик Тони рассказывает о своих приключениях с выдающимся испанским художником Жоаном Миро, человеком, который «грезил наяву» и придумывал необыкновенные миры, населенные волшебными животными.

Язык	русский
Объем	48 страниц
Формат	180 × 235 мм
Иллюстрации	более 60 цветных
Отпечатано	в Китае

Кошкин дом в Эрмитаже

Николай Голь, Мария Халтунен
Вступительное слово Михаила Пиотровского
Дизайнер Ольга Пен

Языки	русский и английский
Объем	106 страниц
Формат	195 x 210 мм
Иллюстрации	124 цветных
Отпечатано	в Литве

Издание адресовано всем, кто любит братьев наших меньших, а особо нежные чувства питает к кошачьему племени.

В книге широко и подробно представлены «кошачьи» экспонаты Эрмитажа: в древнеегипетской бронзе, европейской средневековой живописи, китайской и японской графике, русском лубке XVIII–XX веков, в виде вееров, игрушек и многого другого.

Есть здесь и абсолютно уникальный материал — история живых эрмитажных котов, состоящих на государственной службе при музее уже более 260 лет. Рассказ о них иллюстрируется фотографиями и рисунками юных художников, которые занимаются в изостудии Школьного центра Эрмитажа.

Н. М. Голь, И. Г. Мамонова,
М. Б. Халтунен
Дизайнер О. В. Пен

Языки	русский и английский
Объем	208 страниц
Формат	195 × 210 мм
Иллюстрации	205 цветных
Отпечатано	в Литве

Книга посвящена самому первому и самому верному другу человека со времен глубокой древности – собаке. О собаках в мифах и преданиях, в наскальных изображениях и на небесном своде, в религиях, мировой культуре и даже в символах и аллегориях увлекательно рассказывает эта книга.

Здесь собраны материалы о собаках дома Романовых и домашних любимцах простых смертных, а также о многообразных собачьих талантах, службах и подвигах, совершаемых ради человека.

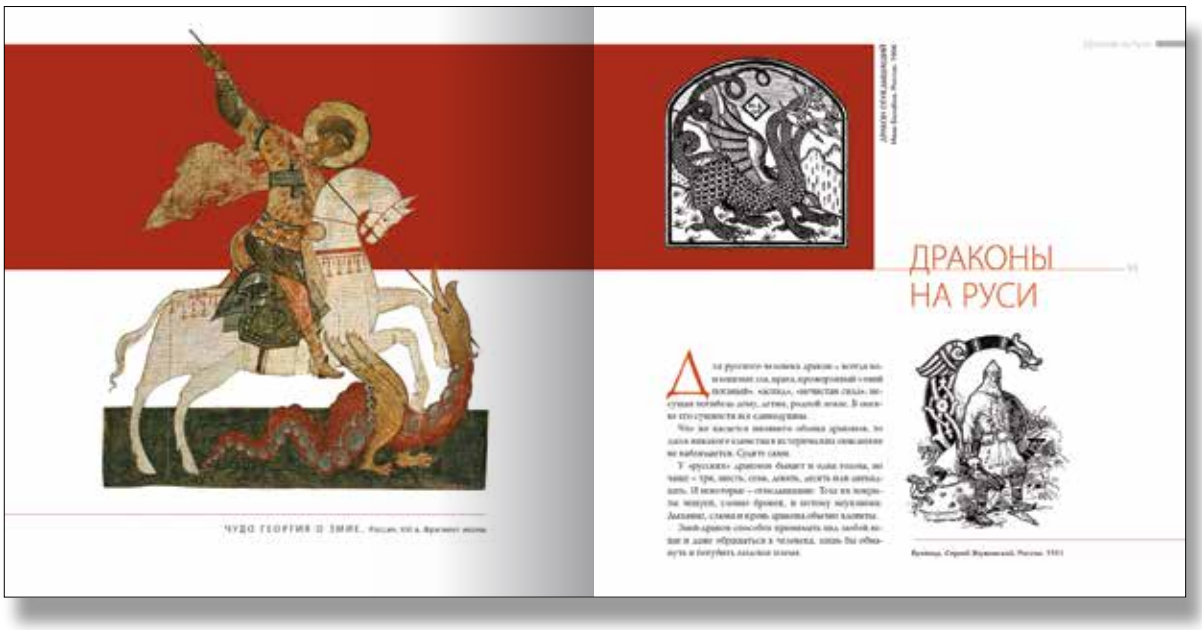
Издание богато проиллюстрировано произведениями искусства разных эпох и стилей, в основном, из собрания Государственного Эрмитажа.

Книга адресована всем, от 7 до 107, кто не равнодушен к братьям нашим меньшим, а особенно привязан к собачьему племени, и кто никак не склонен считать своего друга «домашним животным».

Николай Голь, Е. Лестр, Мария Меньшикова,
Михаил Успенский
Дизайнер Владимир Яковлев

Главный герой этой книги — дракон. Среди множества мифологических и сказочных существ дракон занимает особое место. Этот образ пришел к нам из мглы доисторических времен, когда еще и времен-то не было.
Конечно, по ведомству зоологии такой персонаж не числится. Зато он занимает почетное место в древних религиях и легендах народов мира.
Здесь можно познакомиться с драконами Библии, Востока (китайскими, японскими, иранскими), Западной Европы и Руси — очень разными по облику, характеру и отношению к человеку.

Язык	русский
Объем	120 страниц
Формат	215 × 220 мм
Иллюстрации	160 цветных
Отпечатано	в Литве



Портрет

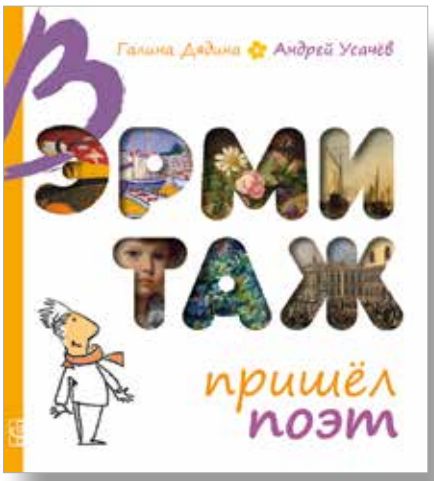
Николай Локотьков
Дизайнер Ольга Пен

Язык	русский
Объем	112 страниц
Формат	160 × 160 мм
Иллюстрации	120 цветных
Отпечатано	в Литве

Книга знакомит юных читателей с одним из интереснейших жанров изобразительного искусства во всем его многообразии: здесь представлены портреты парадные и камерные, групповые и семейные, жанровые и исторические, автопортреты, изображения на монетах и медалях. И у каждой разновидности жанра свои тайные шифры, свои задачи, обусловленные временем.
В книгу вошли портреты, созданные как безымянными мастерами древности, так и великими художниками XV–XX веков, работавшими в разных техниках и с разными материалами — в мраморе и бронзе, гравюре и живописи. Есть в книге раздел «Необычные портреты», предусмотрено место и для собственного творчества.

В Эрмитаж пришёл поэт

Галина Дядина, Андрей Усачев
Дизайнер Владимир Яковлев



Язык	русский
Объем	80 страниц
Формат	200 × 220 мм
Иллюстрации	90 цветных
Отпечатано	в Латвии

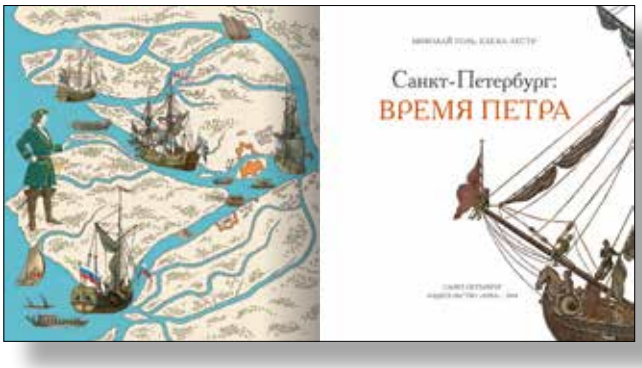
Каждый человек, встречаясь с картиной в музее, видит ее по-своему. Или не видит.
Кого-то завораживает игра цвета и света в пейзаже, кто-то проходит мимо пейзажа, но не может оторвать взгляда от портрета. Все зависит от личного внутреннего «оптического прибора».
Интересно, а что видит и чувствует поэт?
Мы предложили двум современным детским поэтам — маститому и молодому — побродить по залам Эрмитажа. Они настроили свои особо чувствительные приборы волшебного видения, подключили воображение и поэтическим языком выразили то, что им удалось почувствовать и даже услышать (поэты уверяют, что картины вовсе не безмолвны!).

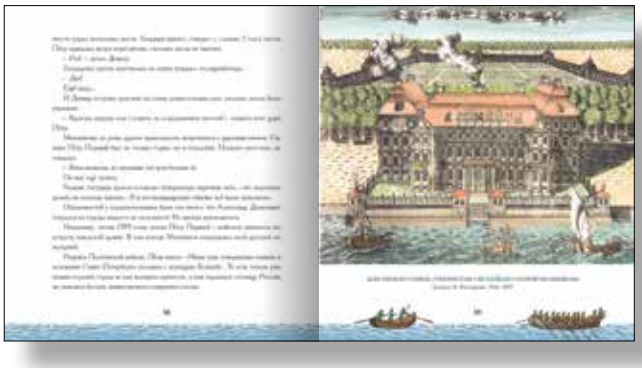
Санкт-Петербург: время Петра

Николай Голь, Е. Лестр
Дизайнер Ольга Пен

Язык	русский
Объем	128 страниц
Формат	203 × 215 мм
Иллюстрации	120 цветных
Отпечатано	в Латвии

Эта книга увлекательно рассказывает обо всем первом, что появилось в молодом городе при его основателе Петре Первом. Первая крепость, первый городской дом, первый сад, первая верфь, первый проспект, первый музей... Часть из них сохранилась. Пока еще их можно увидеть в реальности, а кое-что — даже потрогать! Многие иллюстрации в книге созданы первыми художниками города — свидетелями его строительства и расцвета. Это они создали для нас настоящую «машину времени», с помощью которой можно перенестись в начало XVIII века и рассмотреть, как все было устроено на самом деле.





Чудо с хлебами и рыбами
Евангельские сюжеты в мировом искусстве

Дизайнер Владимир Яковлев

Язык	русский
Объем	196 страниц
Формат	115 × 205 мм
Иллюстрации	159 цветных
Отпечатано	в Латвии

Стоя перед картинами Рафаэля, Леонардо да Винчи, фресками Джотто, «Возвращением блудного сына» Рембрандта, «Троицей» Андрея Рублева или «Пьетой» Микеланджело, далеко не каждый взрослый может увлекательно и доступно поведать своим детям о том, что там, в глубине сюжета, происходит.
Почему Архангел Гавриил держит лилию; что за книга в руках юной Марии и зачем там голубь? Что за дары преподнесли волхвы необычному Младенцу? Можно ли из Иудеи прийти в Египет через Голландию?
Эта книга вовсе не сборник сказок, но она полна загадок и чудес. И хотя первое из этих чудес — чудо Рождественской ночи — свершилось двадцать веков назад (а предсказано оно было и того раньше), художников всех стран и времен, каждого лично, те события волнуют и не дают им покоя.
В этом легко убедиться. В книге представлены старинные фрески, мозаики и иконы безымянных мастеров, начиная с VI века, средневековые книжные миниатюры, полотна великих живописцев Возрождения, работы русских художников Древней Руси и XIX века. И все они основаны на евангельских сюжетах. Большую часть живописных работ можно увидеть в музейной экспозиции Эрмитажа.

Дизайнеры Давид Плаксин, Сергей Плаксин

За каждой буквой этой необычной азбуки открывается дверь в сокровищницу одного из величайших музеев мира. Увеличенные фрагменты живописных полотен, скульптура, ювелирные украшения, нэцкэ, скифское золото — все эти шедевры мировой культуры, созданные человеком на протяжении многих веков, можно увидеть в нашей «Азбуке».
Книга адресована не только начинающим изучать буквы, но и детям постарше, и, конечно, родителям, мечтающим привить своим детям художественный вкус и чувство прекрасного.
В конце изданий приведены подробные подписи ко всем изображениям.

Язык	русский
Объем	72 страницы
Формат	210 × 210 мм
Иллюстрации	106 цветных
Отпечатано	в Литве

Язык	английский
Объем	64 страницы
Формат	210 × 210 мм
Иллюстрации	106 цветных
Отпечатано	в Литве

Язык	русский и иврит
Объем	64 страницы
Формат	210 × 210 мм
Иллюстрации	106 цветных
Отпечатано	в Литве

Азбука и ABC
Из коллекции Государственного Эрмитажа

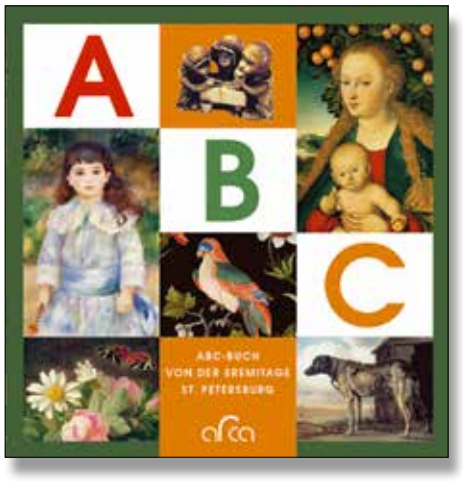
Дизайнеры Давид Плаксин, Сергей Плаксин

Миниатюрные издания подготовлены на основе полноформатных книг «Азбука» и «ABC», но предназначены они для самых маленьких рук.

Языки	русский и английский
Объем	64 страницы
Формат	100 × 100 мм
Иллюстрации	30 цветных
Отпечатано	в Литве

ABC-BUCH von der Eremitage

Переводчик и консультант
Роман Эйвадис
Дизайнер Давид Плаксин



В новом издании «Азбуки» из коллекции Государственного Эрмитажа — на этот раз на немецком языке — читателя порадуют не только уже знакомые по русскому и английскому варианту буквы-темы, но и девять совсем новых разворотов!

Язык	немецкий
Объем	64 страницы
Формат	210 × 210 мм
Иллюстрации	72 цветных
Отпечатано	в Латвии

АЗБУКА из коллекции Государственной Третьяковской галереи

Составитель Валентина Бялик
Дизайнер Давид Плаксин

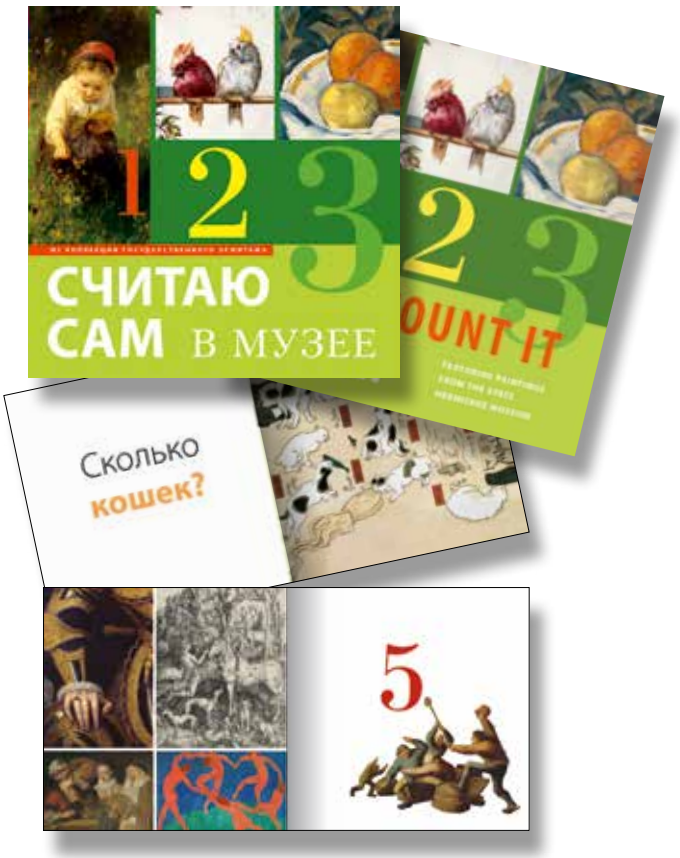
Издательство впервые представляет «АЗБУКУ» русского искусства XII–XX веков.
Здесь собраны истинные шедевры самых разных жанров — живопись, иконы, мозаика, скульптура, прикладное искусство — из коллекции Государственной Третьяковской галереи.
Наряду со своими многочисленными «Азбуками» мы с радостью предлагаем эту книгу нашим юным и взрослым читателям.

Язык	русский и английский
Объем	80 страниц
Формат	210 × 210 мм
Иллюстрации	более 85 цветных

Дизайнер Владимир Яковлев

Рассматривая шедевры мировой живописи из коллекции Эрмитажа, можно научиться читать и считать, изучить все цвета радуги на русском и английском языках и получить при этом истинное удовольствие!

Языки	русский и английский
Формат	160 × 160 мм
Отпечатано	в Литве, в России

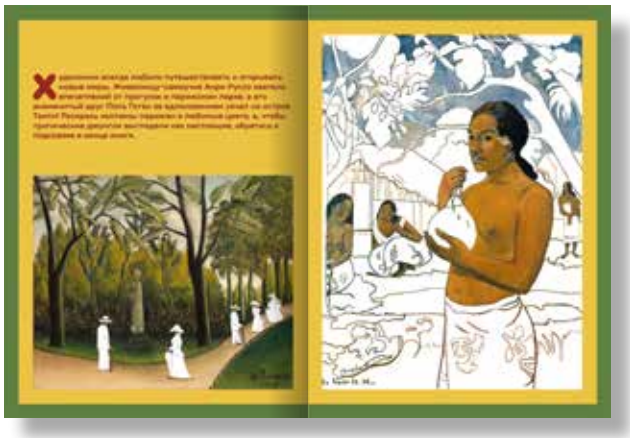


Путешествие в музей
Книга для раскрашивания и рисования

Дизайнеры Лиза Бам,
Константин Кузьминский

Поход в музей очень напоминает путешествие: действительно, гуляя по музею и рассматривая шедевры прошлых лет, мы встречаемся с разными эпохами, странами, их обычаями и традициями.
Знакомство с ним может быть особенно увлекательным, если вооружиться кистями, красками или цветными карандашами.
Мы предлагаем вам не только раскрасить картины из коллекции Эрмитажа, но и нарисовать свои, вдохновившись мастерством известных художников.

Языки	русский и английский
Объем	24 страницы
Формат	170 × 240 мм
Отпечатано	в России

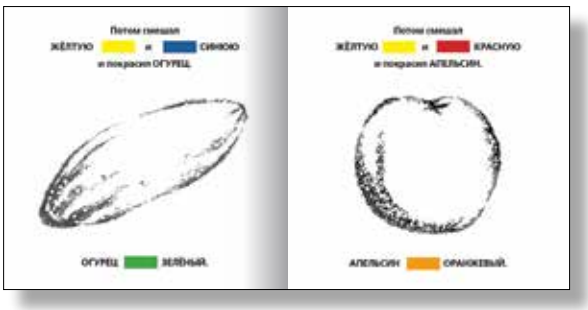


Три краски
Книга для раскрашивания

Константин Ломовицкий
Дизайнер Давид Плаксин

В 1931 году совсем молодой художник издал под псевдонимом К. Ломовицкий три маленькие книжки-раскраски для детей: «Мои краски», «Три краски» и «Цветные задачи», где наглядно показал, как можно три основные краски превращать в самые разные цвета.
Настоящее имя художника разгадала искусствовед И. Н. Карасик. Это Константин Иванович Рождественский (1906–1997). В 17 лет он приехал из Сибири в Петроград, учился у Малевича в ГИНХУКе, увлекался Сезанном и серьёзно анализировал его живописную систему, работал в журналах «Чиж» и «Ёж».
Чуть позднее он прославился оформлением советских павильонов на всемирных выставках в Париже (1937), Нью-Йорке (1939), Лейпциге, Брюсселе.
На основе трех книжек-раскрасок мы составили одну, добавили Приложение — получилось побольше и потолще. Энергичный метод обучения и выразительные литографские рисунки художника делают эту книжку оригинальной современной азбукой живописной грамоты.

Язык	русский
Объем	32 страницы
Формат	170 × 170 мм
Отпечатано	в России



Древний мир
Книга для чтения и раскрашивания

Дизайнер Ольга Пен

Язык	русский
Объем	36 страниц
Формат	290 × 218 мм
Отпечатано	в России

В этом издании читатель найдет много увлекательного: зачем расписывали маски для мумий, почему воинственные цари Месопотамии были внимательны к своим бородам, зачем на воротах Вавилона изображены грозные животные, как выглядели юноши с острова Крит.
В книге содержится немало творческих заданий: читатель может сам поучаствовать в росписи саркофагов и украшений, краснофигурных и чернофигурных сосудов, раскрасить древние фрески, иероглифы, древнеримские мозаичные картины. Для этого можно использовать цветные карандаши, гелевые ручки, тонкие фломастеры, гуашь, акварельные краски.

Костюм дома Романовых
Книга для чтения и раскрашивания

Елена Моисеенко, Юлия Плотникова
Дизайнер обложки Александр Веселов
Прорисовки Анны Андреевой

В издании представлены исторические костюмы династии Романовых: от Михаила Федоровича до Николая II и цесаревича Алексея. Каждое изображение снабжено небольшим содержательным комментарием. В качестве образцов для раскрашивания предлагаются цветные фрагменты картин из коллекции Государственного Эрмитажа, размещенные на четырех страницах обложки. Книга для раскрашивания отпечатана на бумаге, позволяющей использовать цветные карандаши, акварель, гуашь и гелевые ручки для нанесения узоров.

Языки	русский и английский
Объем	24 страницы
Формат	218 × 290 мм
Иллюстрации	23 контура
Отпечатано	в России

Русский народный костюм
Книга для чтения и раскрашивания

Елена Моисеенко
Дизайнер обложки Александр Веселов
Прорисовки Юлии Васильевой

Книга для раскрашивания рассказывает о том, что носили жители северных, центральных и южных губерний России и какую дивную красоту создавали в русской избе без электричества и вообще без каких-либо признаков цивилизации в XVIII–XIX веках.

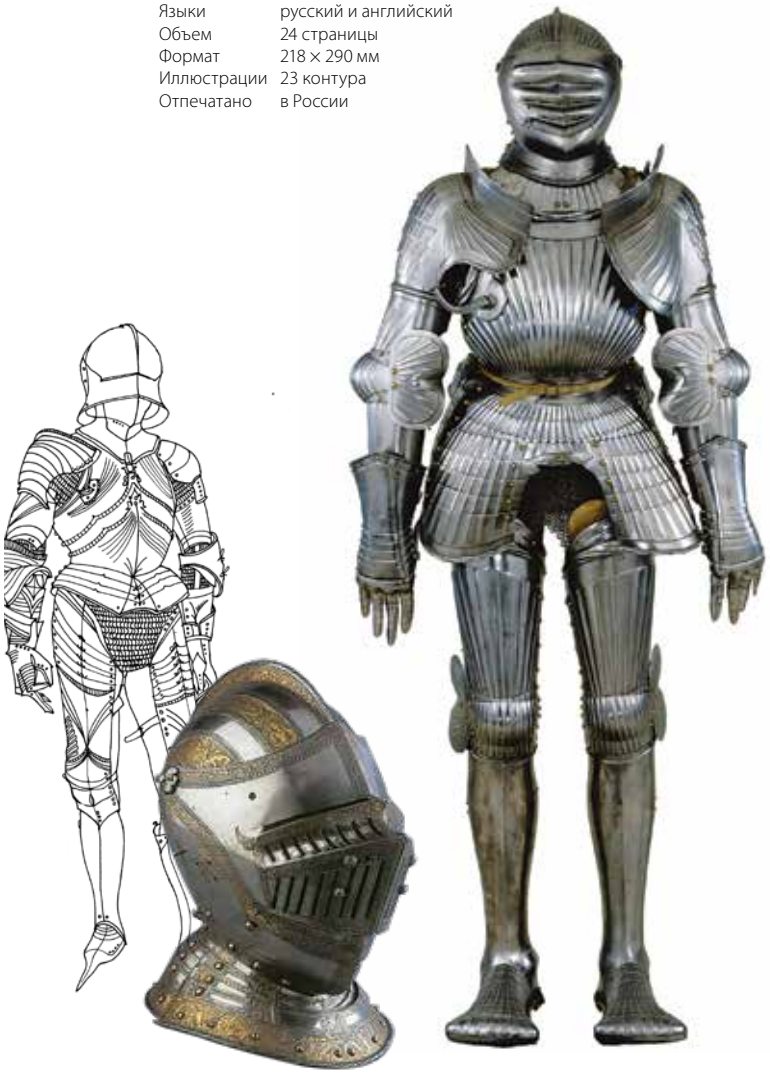
Языки	русский и английский
Объём	24 страницы
Формат	218 × 290 мм
Иллюстрации	23 контура
Отпечатано	в России

Военный костюм
Книга для чтения и раскрашивания

Клим Жуков
Дизайнер обложки Александр Веселов
Прорисовки Марии Веселовой

Книга для раскрашивания с рассказами о кольчужных и латных доспехах, которые защищали западноевропейских рыцарей и русских воинов в XII–XVII веках.

Языки	русский и английский
Объем	24 страницы
Формат	218 × 290 мм
Иллюстрации	23 контура
Отпечатано	в России

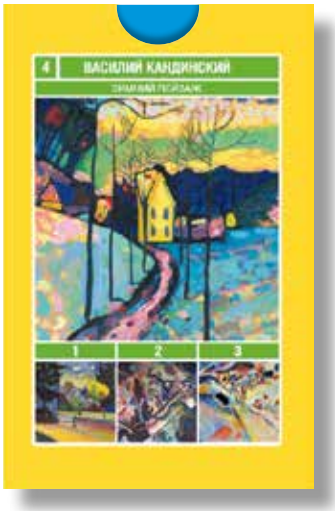


Дизайнер Давид Плаксин

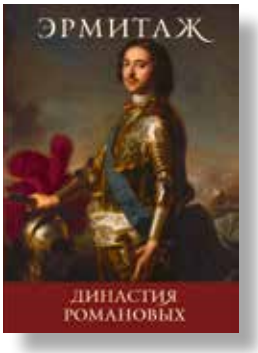
Серия настольных тематических игр для детей
и взрослых «Собери 4» на материалах собрания Эрмитажа.

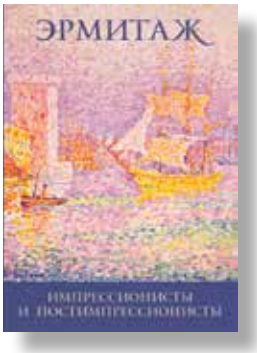
ДРЕВНИЙ МИР
МАСТЕРА ЖИВОПИСИ
ЖИВОТНЫЙ МИР
Игра тренирует память и наблюдательность, способствует коммуникабельности, погружает в культурный контекст. Настольные игры — отличный способ непраздного времяпровождения в дружеском или семейном кругу.

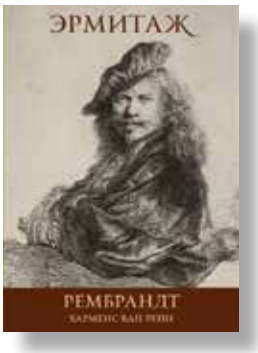
Дизайн Rich Propellers



Открытки
Количество 16 шт
Форматы: 105 × 148 мм







Набор блокнотов «Цветы» (3 шт.)

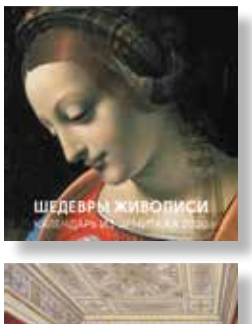
Набор блокнотов «Шедевры» (3 шт.)

Три блокнота по 48 листов: неразлинованный, в клетку, в линейку.
Мягкая обложка. Формат: 105 × 148 мм , 148 × 210 мм

Блокноты. Переплет, 144 страницы
Форматы: 148 × 210 мм

Блокноты. Переплет, 144 страницы
Форматы: 105 × 148 мм

Набор блокнотов «Кошки»
Три блокнота по 48 листов:
неразлинованный,
в клетку,
в линейку.
Мягкая обложка
Формат: 74 × 105 мм



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- магазины и киоски Государственного Эрмитажа
- книжный магазин в Главном штабе
- магазины Государственного Русского музея
- музейный магазин в музее Фаберже
- книжный магазин в музее современного искусства «Эрарта»
- книжный магазин в центральном выставочном зале «Манеж»
- магазин в «РОСФОТО»
- книжный магазин в универмаге Au Pont Rouge
- Санкт-Петербургский Дом Книги
- киоски издательства «Медный всадник»
- объединенный музейный магазин в аэропорту «Пулково»
- киоск журнала «Автобус» в вестибюле станции метро «Гостиный Двор»
- книжный магазин «Подписные издания»
- книжный магазин «Все свободны»
- книжный магазин «Порядок слов»
- книжный магазин «Свои книги»
- детский книжный магазин Andersen
- книжный магазин «Чудетство»
- книжный магазин СПбГУ
- книжный магазин в Университете имени Герцена
- магазин Babochka
- музейный магазин в отеле «Эрмитаж»
- книжный магазин Garage в «Бутылке» на Новой Голландии
- книжная сеть «Республика» в Санкт-Петербурге
- книжный магазин Masters

МОСКВА

- книжный магазин в ГМИИ имени Пушкина
- книжные магазины в Государственной Третьяковской Галерее
- книжный магазин в музее-заповеднике «Царицыно»
- книжный магазин в Московском Музее Современного Искусства (ММОМА)
- книжный магазин музея GARAGE
- книжный магазин «Павильон Книги» на ВДНХ
- Московский Дом Книги
- сеть книжных магазинов «Республика»
- книжный магазин «Москва»
- торговый дом «Библио-Глобус»
- книжный магазин «Фаланстер»
- Книжный магазин «Фаланстер» на Винзаводе
- сеть книжных магазинов «Читай-город»
- книжный магазин «Циолковский»
- издательский дом «ИНФРА-М»

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ

- hermitageshop.ru
- chitai-gorod.ru
- books.ru
- ozon.ru
- read.ru
- jupiters.ru

РЕГИОНЫ

- музейный магазин в центре «Эрмитаж-Выборг»
- книжный магазин «Пиотровский», Екатеринбург
- книжный магазин в ЦСИ «Смена», Казань
- Дом кино, Красноярск
- книжный магазин «Бакен», Красноярск
- Красноярский бибколлектор
- книжный магазин Волго-Вятского филиала РОСИЗО «Арсенал», Нижний Новгород
- книжный магазин «Буксити» в торговом центре «Капиталъ», Новосибирск
- книжный магазин «Перемен», Новосибирск
- «Открой Рот Бар», Новосибирск
- сеть книжных магазинов «Аристотель», Новосибирск
- книжный магазин «Пиотровский», Пермь
- книжный магазин в ГМЗ «Ростовский Кремль», Ростов-Великий
- книжный магазин «Буквально», Ростов-на-Дону
- книжный магазин «Никто не спит», Тюмень
- книжный магазин «Бумажный Змей», Южно-Сахалинск
- независимый магазин «Книжное собрание», Ярославль
- книжный магазин Ярославского камерного театра, Ярославль

ЗА ПРЕДЕЛАМИ РОССИИ

- книжный магазин Books & Toys, Киев, Украина
- open art space *hermitage.berlin*, Берлин, Германия
- книжный магазин «Бабель», Тель-Авив, Израиль

Книги издательства «Арка»
на английском языке на территории Европы,
Азии и Африки распространяются **PRESTEL UK**

Книги издательства «Арка» на английском языке
на территории Северной Америки и Южной Америки
распространяются
GOLDHAWK INTERNATIONAL BOOK SOLUTIONS

ОБ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ

Петербургское издательство «АРКА», основанное в 2006 году, — независимый издательский партнер Государственного Эрмитажа, ориентированный на создание книг разных жанров по искусству и культурологии для детей и взрослых, любителей и знатоков. Среди книг «Арки» – оригинальные музейные азбуки, детские познавательные издания для чтения и раскрашивания, серия «Как говорить с детьми об искусстве», поэтические сборники, тематические альбомы, путеводители по музею. Издательство публикует также монографии по русской и зарубежной истории, исследования по теории и истории искусства, книги об архитектуре, истории музейных собраний и экспонатов, интересные как специалистам, так и самому широкому кругу читателей. Книги издательства отличает изысканное оформление, высокая культура подготовки книг и достойное качество полиграфического исполнения. Более десяти лет они представлены не только на российском, но и на мировом книжном рынке.

@arcapublishers

arca.publishers

Санкт-Петербург, 191186,
Дворцовая площадь, д. 6–8
Для писем 191186, а/я 227
Телефон (812) 495-71-42 (редакция)
(812) 495-71-44 (редакция)
(812) 495-70-89 (отдел продаж)
e-mail: arca@arcapublishers.ru (редакция)
sales@arcapublishers.ru (отдел продаж)

www.arcapublishers.ru